

CRONACA CITTADINA

Il processo al capitano Schmidt

La sfilata dei testimoni

Il racconto di un partigiano: ferito e catturato fu costretto a scavare la fossa per 27 compagni fucilati

Riceviamo da Napoli: La sfilata dei testimoni al processo al capitano Schmidt è stata aperta stamane da un redattore di partito, il colonnello Oscar, al secolo Giovanni Bona, che rastrellato dal tedesco in Val Falciano e poi liberato venne nuovamente catturato e messo al muro con altri undici compagni nel corso di un'azione di rappresaglia a Chianale. Partito gravemente ferito e con la gamba destra rotta, fu costretto a scavare la fossa per 27 compagni fucilati. Il racconto di un partigiano: ferito e catturato fu costretto a scavare la fossa per 27 compagni fucilati.

BIMBI DALLE COLONIE FIAT

Fatale distrazione di un marito infedele

Il giudice aveva convinto i coniugi a perdonarsi reciprocamente, ma all'atto della riconciliazione l'uomo chiama la moglie con il nome dell'amica

Dopo oltre vent'anni di convivenza coniugale, due maturi sposi hanno compreso di non essere fatti l'uno per l'altro e sono rimasti ad avvertire per riconciliare la libertà che nessuno sa di averla. L'uomo è un ingegnere, 58 anni con gli occhi e il naso, con la pelle e i capelli grigi, con una vita piuttosto robusta, ma con un carattere piuttosto debole. La donna invece è di 10 anni più giovane, 48 anni, con gli occhi e il naso, con la pelle e i capelli grigi, con una vita piuttosto robusta, ma con un carattere piuttosto debole.

IMPRESSIONANTE INCIDENTE SUL PO A SAN MAURO

Una gru di 40 metri si sfascia al suolo

La gigantesca intelaiatura metallica si curva paurosamente sotto il peso del braccio mobile - I manovratori rimasti prigionieri nella cabina

Un incidente spettacolare, che non ha avuto gravi conseguenze, si è verificato stamane sul fiume Po a San Mauro. Una gigantesca gru di 40 metri si è sfasciata al suolo. La gigantesca intelaiatura metallica si curva paurosamente sotto il peso del braccio mobile. I manovratori rimasti prigionieri nella cabina.

LA SETTIMANA IN BORSA

Il movimento di ripresa del mercato azionario

La settimana in borsa ha visto un movimento di ripresa del mercato azionario. I titoli hanno registrato un aumento generale, con particolare rilievo per le azioni delle società di servizi e delle industrie chimiche. Il movimento di ripresa del mercato azionario.

LE INDAGINI SUL "DELITTO DELLA CAVA"

Falsa anche la traccia della fotografia milanese



Da qualche ora è sembrato che i carabinieri di Sesto San Giovanni avessero trovato la traccia della fotografia milanese. Ma ora si è scoperto che era falsa.

Cinque attentati fermati stanotte

Cinque attentati sono stati fermati stanotte. I carabinieri hanno intercettato cinque sospetti che tentavano di compiere attentati. I sospetti sono stati arrestati e i tentativi di attentato sono stati fermati.

LA SETTIMANA IN BORSA

Il movimento di ripresa del mercato azionario

La settimana in borsa ha visto un movimento di ripresa del mercato azionario. I titoli hanno registrato un aumento generale, con particolare rilievo per le azioni delle società di servizi e delle industrie chimiche. Il movimento di ripresa del mercato azionario.

TEATRO ALFIERI

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

Metropolitane di via Roma

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

LE FERROQUET

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

LUX

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

ARISTON

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

PAISA

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

TEATRO ALFIERI

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

Metropolitane di via Roma

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

LE FERROQUET

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

LUX

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

ARISTON

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

PAISA

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

TEATRO ALFIERI

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

Metropolitane di via Roma

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

LE FERROQUET

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

LUX

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

ARISTON

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.

PAISA

Stasera 21 - Domenica 22 - Giuseppe Verdi: *Il trovatore*. Con: Giuseppe Tassinari, Maria Rossi, etc.



MIRAFIORI
PREMIO APERTURA INTERNAZIONALE DI TROTTO

DE-COLL'
UOVA PASQUALI
DE-COLL'

PRIMA IN ITALIA
IMCARADIO - ALESSANDRIA
SERIE PANGAMMA

meglio L'UOVO... o la COLOMBA?
G. PASTICHETTI - TORINO

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

LA GRANDE CONQUISTA
GUNG HO!

Nel mondo del cinema LE MEMORE di von Stroheim

Che fa Eric von Stroheim? Ce lo dice il giornalista francese Jean Painsand che ha recentemente visitato il grande regista a Hollywood, dopo averlo difeso da Bergman contro la profezia di Hollywood, dopo averlo difeso dal cinema, della oscurità, della stampa americana, e scrive un libro di memorie. Per questo non gli mancherà certo la materia: la carriera di Eric von Stroheim è una storia di scandali e di successi. Nato a Vienna nel 1895, frequentò l'accademia militare uscendone lusingosamente dei gradi nel 1918. Un milione di dollari di spese per la sua casa a New York, e si mise a cercare lavoro. Quasi mai si è visto di lui, ma si sa che ha fatto. E' stato successivamente commissario di polizia, manovale alle ferrovie, guida per turisti, barcaiolo, maestro d'equitazione, bagnino, pescatore di ranocchi, piazzista, e in carta moschicida, cameriere, capitano nell'esercito messicano sotto Pancho Villa, e altro ancora.

Finalmente, come tanti altri morti di fame, si affrettò a far da copista in un film. Griffith notò in lui la forza e la tenacia e se ne servì come di portabandiera alla testa di un reggimento di copisti. La settimana dopo gli toccò essere un negro che colpito a morte su un letto precipita da molti metri di altezza, e da quel giorno gli furono assegnati le mansioni dello staff-mor, cioè parli piano di rancio e di pericolo. Finché cominciò a emergere, fu impiegato come consigliere artistico per il film "Hedwig" in cui visse a Parigi, e fu in Germania, a poi come assistente alla regia, architetto, primo caratterista, si affrettò al supremo fastigio della regia e dell'interpretazione.

Von Stroheim ha incarnato negli occhi di milioni di uomini il perfetto esempio dell'umile tedesco corrotto e alzato, e i suoi film, da "La legge della montagna" ai "Rogers", da "Femmine folle" a "L'ultima notte", formano uno dei più interessanti capitoli della storia del cinema.

A proposito di storie del cinema, ultima e di grande lettura è questa scritta da Vittorio Calvino "Guida al cinema". Accademica di prosa, ma di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

quanto per la sua tecnica. Il film ha fatto e farà parlare di sé. E' un film di qualità, di qualità, di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

Spettacoli a Torino

CARDANO. — La compagnia Ruggero Ruggeri replica questa sera alle 21 "Tutto per bene" di Luigi Pirandello, che sarà riproposta anche domenica, alle 15.30, ed alle 21. Lunedì alle 21 la compagnia presenterà la nuova commedia di Cesare Giulio Viola "La casa".

AGENZIA PIEMONTE. — Questa sera, alle 21.30, sarà rappresentata il dramma "La casa" di Cesare Giulio Viola, nella regia di Franco Biondi, interpretato da una paritica manovale (titolo dell'opera). La compagnia presenterà anche "La casa" di Cesare Giulio Viola, nella regia di Franco Biondi, interpretato da una paritica manovale (titolo dell'opera).

CONSERVATORIO. — Mercoledì sera, alle 21, sarà rappresentata la commedia "La casa" di Cesare Giulio Viola, nella regia di Franco Biondi, interpretato da una paritica manovale (titolo dell'opera).

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.

La storia del cinema, di prosa, di prosa di qualità, è un libro di memorie, di aneddoti, di "profilo" di molte intelligenze e curiosità, vuole modestamente rivolgerci a un pubblico di profani, ma di "film" di qualità, di "film" di qualità, di "film" di qualità.



Josephine Baker, la famosa danzatrice e cantante che offrì all'Alfieri un applauso a spettacolo. (Dia. di Chio)

Ritrovato in Scozia un tesoro affondato

I palombari rinvergono il relitto di una nave concombata 30 milioni di sterline.

Londra, sabato sera. Tutta l'Inghilterra è in festa oggi alla notizia che i palombari della Marina reale hanno trovato sul fondo del mare, nella baia di Tobermory (Scozia), un galione spagnolo con un tesoro favoloso, che, secondo i calcoli fatti, ammonterebbe a 30 milioni di sterline.

Il galione si trova sepolto sotto 5 metri di fango e di sabbia. Ma i palombari sono riusciti a liberarlo entro lunedì e così per mano di un tesoro, che è stato inviato a un'asta per generazioni.

La nave è stata affondata nella zona delle isole scozzesi all'inizio del secolo scorso. Era l'ammiraglia della flotta spagnola, la "Reina Victoria", che trasportava il tesoro. La nave era stata colpita da un sottomarino, che la affondò. Il tesoro era composto di monete d'oro e d'argento, e di gioielli.

VIVRETE sino a 90 ANNI



ma non trascurate però di tener sempre regolarizzato lo stomaco e l'intestino prendendo ogni mattina un cucchiaino della vera

MAGNESIA S. PELLEGRINO

CONFETTI
Gulamil
RIMEDIO ENERGICO DI TUTTE LE AZIEZIONI DELLA GOLA-RAUCEDINI-TONSILLITI-LARINGITI RAFFREDDORI ecc. ecc.

IN TUTTE LE FARMACIE
ISTIT. CHIMICO FARMAC. FASSI - TORINO



PRODOTTI FAMOSI NEL MONDO!

Per il candore e la salvezza dei vostri denti
Chlorodont
anticario al fluoro

Per la cura della vostra pelle
LEOCREMA
... e come un balsamo

PRODOTTI NEGLI STABILIMENTI DELLA S. A. I. CHLORODONT - MILANO

I LITIGANTI ci scrivono E noi rispondiamo

Il prezzo della carne
Il Sig. Enrico P. di Dogliani ci pone il seguente quesito: « Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? »

La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne?

La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne?

La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne?

La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne?

La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne?

La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne?

La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne?

La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne?

La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne? La carne è un prodotto di base per la nostra alimentazione. Il prezzo della carne è al ribasso e non è più conveniente ad allevare bovini su macello. La situazione non mangia più carne?

Peschercci in Adriatico
Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive:

Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive: « I giornali di frequenza danno notizia di peschercci italiani seguiti da moti della Jugoslavia. Per quale ragione avviene ciò e cosa fa il governo in difesa dei nostri peschercci? »

Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive: « I giornali di frequenza danno notizia di peschercci italiani seguiti da moti della Jugoslavia. Per quale ragione avviene ciò e cosa fa il governo in difesa dei nostri peschercci? »

Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive: « I giornali di frequenza danno notizia di peschercci italiani seguiti da moti della Jugoslavia. Per quale ragione avviene ciò e cosa fa il governo in difesa dei nostri peschercci? »

Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive: « I giornali di frequenza danno notizia di peschercci italiani seguiti da moti della Jugoslavia. Per quale ragione avviene ciò e cosa fa il governo in difesa dei nostri peschercci? »

Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive: « I giornali di frequenza danno notizia di peschercci italiani seguiti da moti della Jugoslavia. Per quale ragione avviene ciò e cosa fa il governo in difesa dei nostri peschercci? »

Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive: « I giornali di frequenza danno notizia di peschercci italiani seguiti da moti della Jugoslavia. Per quale ragione avviene ciò e cosa fa il governo in difesa dei nostri peschercci? »

Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive: « I giornali di frequenza danno notizia di peschercci italiani seguiti da moti della Jugoslavia. Per quale ragione avviene ciò e cosa fa il governo in difesa dei nostri peschercci? »

Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive: « I giornali di frequenza danno notizia di peschercci italiani seguiti da moti della Jugoslavia. Per quale ragione avviene ciò e cosa fa il governo in difesa dei nostri peschercci? »

Il signor Alfredo Colicchio di Genova-Pegli scrive: « I giornali di frequenza danno notizia di peschercci italiani seguiti da moti della Jugoslavia. Per quale ragione avviene ciò e cosa fa il governo in difesa dei nostri peschercci? »

Eric von Stroheim nelle vesti del maresciallo Rommel

NEL MONDO, CRONISTA L'OBIETTIVO



Che farà Leopoldo?

Il ritorno di Leopoldo sul trono del Belgio è condizionato a una sua prossima abdicazione a favore del figlio, principe Baldovino. Intanto, malgrado il divieto di scioperi e di grandi manifestazioni, gli studenti costituiscono ad agitazione, quelli valenti contro il re, quelli fiamminghi a favore. Ecco uno che arringa la folla a Bruxelles.

Modelli a Roma

Le case di moda romane hanno presentato i loro modelli primaverili ed estivi alla galleria nazionale.



E' così nel film

Diana Serra, ovettoia protagonista del nuovo film "E' così", una ragazza e una bicicletta.



L'Oscar a "Ladri di biciclette"

L'attrice Micheline Presle consegna al Console generale d'Italia a Los Angeles, Mario Ungaro, il premio Oscar per il miglior film straniero, assegnato a "Ladri di biciclette" di Vittorio De Sica, che ha avuto grande successo negli Stati Uniti.

Sventrata da un'auto questa casetta

Dopo avere investito un'altra automobile, la macchina che si vede sconvolta nella fotografia ha letteralmente sventrato una casa prefabbricata ai margini di un bosco nei pressi di Huntington (Long Island). Tre persone sono rimaste ferite. Al momento dell'incidente nella casetta non si trovava nessuno.

Un abito a Paulette

Paulette Goddard, giunta a Parigi, si è recata nel laboratorio del sarto Balmain e dopo avere ricordato le nuove sfilazioni ha ordinato un vestito.

ITALIA
(SISTEMA)

GIOVANNINI 3

PICCHINI 5

SENTIMENTI 1

PAROLA 5

MARI 4

BENTUCELLI 2

RISERVE: BLASON, TOGNON, LORENZI, GELI

AUSTRIA
(METODO)

CARAPPELLESE 11

MELCHIOR 7

HANAPPI 4

BECKER 8

ROCKL 2

AMADEI 9

DIENT 9

OCCWIRK 5

ZEMAN 1

HABITZL 10

HAPPEL 3

ZWAZL 6

AUREDNIK 11

MUCCINELLI 7

ARBITRO: PEARCE (INGHILTERRA)

RISERVE: ENGELMEIER, KOWANZ, BRINEK, WAGNER

Sul campo del Prater a Vienna domani giocheranno le squadre di calcio d'Austria e d'Italia

La squadra azzurra di calcio ritorna domani a Vienna, su quello stesso campo del Prater dove tre anni orsono (8 novembre 1947) ebbe una giornata sfortunata, inciampando in una severa sconfitta. Alcuni giocatori di allora sono scomparsi nella tragedia di Superga, altri non vestiranno la maglia azzurra, ma sentinelli IV, Parola, Boniperti e Garopelico sono di nuovo nella formazione che affronterà i bianchi. Due anziani, il portiere ed il centrocampista, due giovani, Boniperti e Garopelico.

rapelles che proprio al Prater scordarono in nazionale, cercheranno, più ancora dei compagni, la rivincita. L'undici austriaco è forte, anche se il paraggio — 2 a 3 — subito recentemente nello stesso stadio ad opera della Svizzera ne ha un po' ridimensionato le quotazioni. La partita si presenterà pertanto assai aperta. Si calcola che al Prater saranno presenti da 70 a 80 mila spettatori, di cui parecchie migliaia provenienti dall'Italia. Ecco una panoramica del teatro di gioco, con le probabili formazioni.

La novità della rappresentativa italiana è rappresentata dallo spostamento di Annovazzi a mezz'ala. Il milanista, che attualmente gioca mediano, avrà il compito di affrontare il fortissimo centro-spostato austriaco Occwark. L'Italia si schiererà secondo il sistema a l'attacco con il metodo. Si può ancora ricordare che a Firenze l'anno scorso gli austriaci vinsero sul bianchi per 5-1 ora il primo incontro della nostra nazionale dopo la tragica scomparsa dei campioni del Torino.